|  |  |
| --- | --- |
|  ID 22923 | Título: **VIVIR la danza**Fecha de emisión: abrilUn reportaje de:Realización: Mayte LinaresSolicitud:Fac. Filología: Noa TalavánImagen:Pablo BragadoSergioSonido:músicas: Pilar BlascoLocución: Ana Isabel Martín MartinezMontaje:Roberto Valero |
| **Bloque 1** | Intro: viviendo la danza  |
| Imágenes de RTVE en blanco y negro sobre Isadora Duncan | MúsicaParecida a este video: <https://www.youtube.com/watch?v=Kq2GgIMM060&t=34s>  |
| Idem  | **OFF:** “Escuchad la música con vuestra alma… y ahora mientras escucháis ¿no sentís dentro de vosotros mismos a un ser interior que se despierta y os hace levantar la cabeza, elevar los brazos y marchar lentamente hacia la luz?”Así expresaba Isadora Duncan lo que sentía al danzar. Isadora, fue la primera bailarina que sube a un escenario para bailar descalza, sin maquillaje, con el pelo suelto y vestida únicamente con una túnica. Su forma de presentarse en escena rompía con el ballet clásico. Da comienzo la modernidad y aparecen nuevas propuestas de entender la danza. |
| Entrevistas: A dos cámarasEn el corte poner imágenes de Loie Fuller y de Isadora tb en B/N de RTVE | * **Guadalupe Mera. Docente** de Historia de la Danza del Conservatorio Superior de Danza de Madrid

0020:33 “En el contexto de la modernidad…” hasta min 00:22:21 …. Desde diferentes perspectivas” |
| BLOQUE 2 | Historia de la danza profesional |
| Comienzan con imágenes de dibujos realizados en lápiz de figura de mujer en la danza y se pasa a los salones de palacios… | MúsicaDos músicas para pasar de una a otra: una música a piano como la de Isidora del bloque anterior y otra más de corte como<https://www.youtube.com/watch?v=jhmaKXBAhs4> |
|  Idem | **OFF:** La espontaneidad de estas bailarinas se aleja de otras formas de vivir la danza a lo largo de la historia. En las cortes renacentistas la danza se aprendía como parte del protocolo, se practicaba en las fiestas cortesanas de la aristocracia. El concepto de estas fiestas era mucho más amplio que la danza, incluía banquetes, conciertos o paseos. |
| Entrevistas a dos cámaras | * Entrevistas:
* Guadalupe: 00:09:07 “Para nosotros sería el baile de sociedad…y ejecutarlos”

00:10:04: “Esa practica la podríamos…contexto de fiesta” |
|  | MúsicaClásica, si hay Giselle mejor, sino del estilo |
| Imágenes de ballet y el escenario (pexels) | **OFF:** Estas prácticas fueron fundamentales en el proceso de profesionalización de la danza. El estricto control del cuerpo y de los movimientos comienza a ser una práctica común de los bailarines, que han cambiado el salón de baile por el escenario y la práctica social por el espectáculo. |
| Entrevistas a dos cámarasPuntas de ballet (Pexels) | ENTREVISTAS:* Guadalupe: 00:18:11 “ya no va a ser el zapato con tacón… Zapatilla de punta”
* **Ibis Albizu**, bailarina y doctora en Filosofía 00:07:08 “Esa forma de moverse, nace en la Francia de Luis 14…Lógica que los bailarines aprenden”
* 0021:58 Las puntas de ballet aparecen…tiene que ver más con las ideas”
 |
| BLOQUE 3:  | Filosofía y danza |
|  | Música |
| Imágenes de clase de baile de adultos Martes y Jueves | **OFF:** Ese diálogo entre el pensamiento y el cuerpo no era nuevo, los filósofos desde el principio han pensado la danza, han pensado en los cuerpos en movimientos. Platón decía que la danza era eso que le pasa al cuerpo cuando oye música y no puede evitar moverse. |
| Entrevistas: | * Ibis Albazu: 00:15:45 Nos han contado siempre la historia, como li la danza…Pensamiento con la intención”

00: 13:01 “Fijaos que la filosofía nace del asombro por el movimiento… movimiento y la filosofía” |
|  | Música: Claqué |
| Imágenes del Espectáculo Anedcdotario | **OFF**: Son muchos los pensadores que han unido mente y cuerpo en la danza, son también los propios coreógrafos los que muchas veces investigan sobre la música que interpretan, sobre su historia, sobre el significado que quieren transmitir, sobre la conexión entre lo que hacen y la realidad social y cultural que viven. Es el caso del espectáculo “Anecdotario”, que cuenta pequeñas historias tanto de bailarines de claqué como de músicos del mundo del Jazz. |
|  | * Lucas Tadeo: 00:01:52: “El origen de anecdotario… y las integramos en el espectáculo”
 |
| **Bloque 4** | Identidad y Comunicación |
|  | Ensayo Anecdotario: Música propia |
| Imágenes de comisiones dentro de un aula, con padres, profesores y alumnos de diferentes edades:Lozoyuela: min 36 al 46 y del 10:30 al 20:30 | * Lucas Tadeo: director de “**Anecdotario” de la compañía “La huella musical”**

00; 06:39 “El claqué tiene como base un lenguaje de percusión…. Tenemos cosas que no sabemos”00:03:16 A mí me gusta trabajar con música en vivo…. Cualquier tipo de música” |
|  | * Música con ritmo, tipo kizomba o Zouk
 |
|  Imágenes de Kizomba, y claseClase centro de mayoresTaller Escuelas Pías | **OFF**: Nuestro diseño corporal está hecho para el movimiento, la danza es ese movimiento que sucede en un espacio y en un tiempo determinado. Cada gesto nos identifica y nos diferencia de los demás. Los gestos son una coreografía creada durante el tiempo para comunicar mejor aquello que queremos transmitir.  |
|  | Entrevistas:* **Juan Manuel Ramírez.** Arte-educador.

00:09:44 “La danza es identidad…Desde ahí que aprendo”007:58:09:” Somos la propia danza porque somos quien la ejecuta”* **Yara Paz:** Bailarina y docente

00:00:17 “Durante toda mi vida yo he tenido… de habitar el cuerpo de una manera muy directa”  00:01:38 “Nos podemos servir de la danza…de escucharnos” * **Noa Talaván**: Profesora Filología en la UNED 00:10:16 “La danza puede considerarse un medio de comunicación… no a lo que pensamos o creemos ser”
* Yara Paz: 00:10:39 “Es muy interesante como va cambiando la forma del cuerpo según el ánimo… Informaciones que puedes leer”
 |
| Danza del Mundo Imágenes de RTVE | MúsicaHacer remix:Flamenca tipo alegría o buleríaMúsica ochenteraMúsica tradicional holandesa o irlandesaMúsica folklore… |
| Taller Escuelas Pías | **OFF:** La danza ha sido utilizada como medio de expresión desde el principio de los tiempos. Cada movimiento que se utiliza en la danza de cada cultura tiene una lógica propia, golpear el suelo, elevar la mirada, hacer percusión con el propio cuerpo, tomarse de la mano, danzar en grupo… Hoy parece que se nos ha olvidado conectar mente y cuerpo, escucharnos y ponernos en diálogo con otros cuerpos. Talleres como el que llevan a cabo Yara Paz y Juan Manuel Ramírez sirven hacernos conscientes de este lenguaje corporal. |
| Respiración Taller Escuelas Pías | * Yara: 00:05:47 “más que aprender es redescubrir…para montar una coreografía”

00:06:55 “Se basa en la escucha y en el compartir energía…y es capaz de considerarse como grupo” |
| Bloque 5 | La Danza en la Escuela |
| Imágenes de  | Música folclórica con panderetas |
| Imágenes de las clases con niños en el centro Los Franceses | **OFF:** La danza puede fomentar la autoestima, el conocimiento de la propia persona pero también la cohesión grupal, las relaciones con los demás. Darle un espacio a la danza dentro de la escuela aún es un reto, pero son cada vez más los colegios e institutos que llevan la danza a las aulas, a través de asignaturas como educación física, educación artística o asignaturas optativas propias.  |
| Entrevista a dos cámaras | * Juan Manuel: 00:14:22: Son espacios maravillosos… mas que dar clases de danza de un estilo concreto”

00: 15:16 “En la escuela lo que buscas es que entiendan el cuerpo…cuando antes tenían una timidez absoluta”00:17:42: La danza te permite hacer mucho mas, …lo que tu haces es válido” |
| BLOQUE 6:  | * UNED: UNA OPORTUNIDAD PARA ACERCARSE A LA DANZA
 |
|  | Música |
| Taller corporal Centro Escuelas Pías, ponencias y espectáculo Anecdotario | **OFF:** La UNED, como centro educativo apuesta desde hace años por acercar el mundo de la danza a la sociedad a través de ponencias, talleres y espectáculos. Poner en relieve este arte, este lenguaje, esta forma de entender el cuerpo y sus movimientos como fundamento para construir la sociedad. |
| Entrevista | * Noa Talaván 00:07:26 “La danza, al fin y al cabo, es un arte que forma parte de la cultura…y enlaza constantemente la danza”

00:00:8:23 “La apuesta de la UNED es hacer consciente… tanto en la cultura como en el saber” |
| Popurrí Imágenes de personas bailando cualquier música: clásica, kizomba, salsa, claqué… | Música |
|  |  |
| Agradecimientos |  |
| Créditos: | Guion y Realización: Mayte LinaresLocución: Ana Isabel Martín Martínez |